

## ABBONAMENTI A 4 SPETTACOLI

intero € 22,00 / ridotto ragazzi under 14 € 18,00

## BIGLIETTI

intero € 6,00 / ridotto under 14 € 5,00 /

ridotto convenzionati € 5,00 / \* biglietto sostenitore € 15,00

## RINNOVI ABBONAMENTI

In biglietteria giovedì 28 ottobre dalle 12 alle 14

e martedì 2 novembre dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 17.30

## NUOVI ABBONAMENTI

Dal 4 al 21 novembre su [www.miranoteatro.it](http://www.miranoteatro.it) o in biglietteria

martedì dalle 16 alle 17.30, giovedì dalle 12 alle 14.

## BIGLIETTI: PRENOTAZIONI E PREVENDITA

È possibile prenotare e acquistare i propri biglietti su [www.miranoteatro.it](http://www.miranoteatro.it) oppure acquistarli in biglietteria a partire dal 9

novembre, martedì dalle 16 alle 17.30, giovedì dalle 12 alle 14.

Nei giorni di spettacolo, a partire dalle ore 14.30.

*Il programma potrebbe subire variazioni per ragioni non dipendenti dagli organizzatori. Non è ammesso l'accesso in sala a spettacolo iniziato né il consumo di cibi o bevande in teatro.*

*Saranno rispettate le norme per la prevenzione del Covid-19*

## TEATRO COMUNALE DI MIRANO

Via della Vittoria 75, Mirano (VE)

Tel. 041 4355536

[info@miranoteatro.it](mailto:info@miranoteatro.it)

[www.miranoteatro.it](http://www.miranoteatro.it)

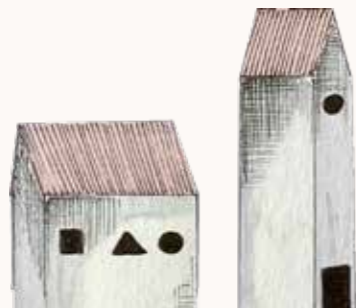
Facebook/ Instagram

TEATRO DI MIRANO

Programmazione a cura de

**La Piccionaia**

[www.piccionaia.it](http://www.piccionaia.it)



## SOSTIENI IL TEATRO!

La Piccionaia riprende la sua attività al Teatro di Mirano dopo la chiusura causata dall'emergenza Covid-19: una chiusura che ha messo in seria difficoltà tutto il mondo dello spettacolo che lavora costantemente davanti e dietro le quinte.

Con il tuo aiuto puoi contribuire ad un nuovo inizio! Per aiutarci a ripartire puoi:

- acquistare il \*biglietto "sostenitore" con il quale riceverai l'illustrazione d'autore di Marta Bianchi che contraddistingue la rassegna "Domeniche a Teatro"
- donare il tuo 5x1000 (codice fiscale 00345390249)
- effettuare un'Erogazione Liberale con Art Bonus a sostegno delle nuove generazioni del teatro dal sito [www.miranoteatro.it](http://www.miranoteatro.it)
- esserci, a Teatro, con noi.

21 NOVEMBRE 21

COMPAGNIA DEI SOMARI /  
ARLATEATRO

*Il Piccolo Clown*

23 GENNAIO 22

FONTEMAGGIORE /  
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

*La nostra maestra è un troll*

06 FEBBRAIO 22

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

*Il gatto con gli stivali*

20 MARZO 22

COMPAGNIA FRANCESCHINI  
PERFORMING ARTS / LA PICCIONAIA

*L'Arca di Noè*

INIZIO SPETTACOLI ORE 15.30

illustrazione

*Alla ricerca del mio Universo!*

di Marta Bianchi

vincitrice del bando

[/e.mò.ti.con/](http://e.mò.ti.con/)

illustra l'emozione 2020



COMUNE di MIRANO  
Mirano Cultura



lapiccionaia  
centro di produzione teatrale

# Domeniche a Teatro

21  
22  
TEATRO COMUNALE DI MIRANO  
RASSEGNA DOMENICALE PER BAMBINI E FAMIGLIE



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

**21 NOVEMBRE 21**  
COMPAGNIA DEI SOMARI /  
ARLATEATRO

## IL PICCOLO CLOWN

*di Klaus Saccardo, Nicolò Saccardo  
e Natascia Belsito  
con Klaus Saccardo e Nicolò Saccardo  
produzione Compagnia Dei Somari,  
AriaTeatro, Teatro delle Garberie*



Casa. Sai dov'è, quando ci sei. Ma a volte ti ritrovi un po' lontano da casa, e puoi aver bisogno di un piccolo aiuto, per cercare la via di ritorno. Un clown bambino si ritrova un giorno da solo, in una sperduta campagna. Trova rifugio a casa di un contadino, anche lui solo, ma assai poco incline alle relazioni, soprattutto quelle con i bambini. I due devono imparare a conoscersi, e a comprendere le esigenze l'uno dell'altro. Le figure del clown e del contadino rappresentano due mondi diametralmente opposti: da un lato quello adulto, concreto, fatto di terra e di ritmi che si ripetono, e dall'altro l'universo bambino

di gioco e di scoperta in cui tutto è possibile. Interpretato da un attore professionista insieme al figlio di sette anni (dal sorprendente talento), lo spettacolo non utilizza parole ma un concerto di gesti per trasportarci in un mondo di emozioni, indagando sulla relazione padre / figlio, adulto / bambino in un modo del tutto inedito. La vitalità del teatro attinge qui ad una relazione pura e significativa come quella tra padre e figlio, e l'abbandono della parola permette al percorso emotivo di irrompere sulla scena, in uno spettacolo curato, delicato e ricco di vita.

**dai 4 anni**

**23 GENNAIO 22**  
FONTEMAGGIORE /  
ACCADEMIA PERDUTA  
ROMAGNA TEATRI

## LA NOSTRA MAESTRA È UN TROLL

*uno spettacolo di Sandro Mabellini  
testo di Dennis Kelly  
traduzione Monica Nappo  
con Liliana Benini, Edoardo Chiabolotti  
co-produzione Fontemaggiore*

Alice e Teo inventano una diavoleria dopo l'altra per fare impazzire la loro maestra, che alla fine è costretta a licenziarsi. Arriva allora a scuola un nuovo direttore: un Troll. È spietato: costringe i bambini a lavorare tutto il giorno in una miniera d'oro; non appena un bambino fa una cattiva azione, viene mangiato dal Troll. Alice e Teo cercano allora di ribellarsi, ma nessun adulto sembra prendere sul serio la loro angoscia. Dennis Kelly ha scritto il testo ispirandosi a Roald Dahl. È una storia che cerca di risparmiare ai bambini la cruda realtà senza per questo trarli in inganno. Se la realtà porta alla finzione, la



finzione permette una migliore comprensione della realtà. Dietro il racconto della scuola, c'è la realtà che incombe: la rappresentazione "Trollifica" di una dittatura, lo sfruttamento del lavoro minorile, la consapevolezza di cos'è l'ingiustizia, il concetto di capro espiatorio, in particolare la figura del barbaro, nel senso etimologico, che non parla la nostra lingua, che non viene compreso e che viene escluso dalla società. Il testo è lo sguardo di due bambini su una realtà complessa.

**dai 6 anni**

**6 FEBBRAIO 2022**  
ACCADEMIA PERDUTA  
ROMAGNA TEATRI

## IL GATTO CON GLI STIVALI

*con Maurizio Casali  
e Mariolina Coppola  
musiche originali di Carlo Cialdo Capelli  
scene di Maurizio Casali e Mariolina Coppola  
regia di Claudio Casadio*

Su una pedana inclinata che all'inizio è un mulino con pale a vento, e poi castello, campi coltivati, giardini fioriti, si aprono piccole botole che svelano paesaggi inattesi: tane e altre trappole per la cattura di conigli e fagiani, specchi d'acqua in cui si getta una lenza per la pesca di carpe giganti, succulenta cacciagione che sarà dono per il Re da parte del Gatto con gli Stivali e del suo ignaro padroncino. I due artisti in scena, accompagnati da musiche originali, rappresentano la storia in modo dolce e delicato, con semplicità, efficacia e situazioni comiche,



punteggiate di piccole gag e momenti di stupore. Nello spettacolo il rapporto di amicizia fra il protagonista e il suo fidato amico animale, svelano una relazione di intimità e fiducia profonda rappresentata in modo vivido, tenero e gentile, perché davvero chi abbia la fortuna di entrare in confidenza con un animale vive una condizione privilegiata che dona maggior sicurezza verso se stessi e un atteggiamento più positivo verso il mondo circostante.

**dai 3 anni**

**20 MARZO 22**  
COMPAGNIA FRANCESCHINI  
PERFORMING ARTS /  
LA PICCIONAIA

## L'ARCA DI NOÈ

*testo, regia e figure  
Gianni Franceschini  
con Gianni Franceschini  
video, audio e luci e musiche  
Giancarlo Dalla Chiara  
scene a cura degli ospiti del SAO Don Calabria di Verona*

L'ambiente in cui viviamo va difeso e rispettato ogni giorno con l'impegno di tutti. Se un giorno succedesse qualcosa di veramente brutto per la natura, animali e piante e per tutta l'umanità sarebbe una catastrofe irrimediabile. Un Noè nostrano, di fronte ad un disastro ecologico, alla guerra, all'inquinamento causato dall'uomo, costruisce un'immaginabile arca con cui viaggiare verso un mondo non inquinato, pacifico, sereno e sano. Porta con sé gli animali che vivono vicino a lui e nell'accogliarli li presenta e ci racconta di loro, delle loro abitudini e caratteristiche. Con sé porta anche i due giovani, Maria e Giovanni, come a rappresentare il



futuro dell'umanità e la continuità della vita. Noè racconta come tutto è successo tempo prima, gioca, modifica lo spazio scenico costruendo l'arca. Mostra gli animali, dipinti e animati in figure, con filastrocche e giochi di parole ne racconta la storia e le indoli, collegandole alla tradizione popolare, alla letteratura d'infanzia e al sapere comune. La musica sottolinea la vicenda e i protagonisti. Il disastro ambientale, la guerra e la distruzione imminenti sono evocati all'inizio dello spettacolo con proiezioni di disegni e pitture.

**dai 3 anni**